EDUCACIÓN PLÁSTICA 2º ESO (Actualización 28 de abril de 2020)

Buenos días a todos, os mando el nuevo trabajo para esta semana. Leeros la explicación sobre el peso visual y al final os digo lo que tenéis que hacer.

Podéis utilizar: lápices de colores, ceras, rotuladores …

Animo, ¡¡¡¡¡¡seguro que os sale muy bien!!!!!!

Os vuelvo a recordar mi dirección de correo electrónico: jjirva@yahoo.es

Si tenéis algún problema o duda también podéis contactas conmigo a través de WhatsApp: 618770597

Fecha de entrega el 5 de mayo

¿Qué es el Peso Visual?

El peso visual es la capacidad que tiene un elemento de una composición de atraer la mirada de aquel que mira la imagen. Cuanto más peso visual tenga algo, más atraerá la atención del ojo. ¿Qué hace que algo tenga más peso visual que otro elemento?

El Tamaño. Un elemento grande tiene más peso visual que un elemento pequeño.

La Posición. Un elemento en una posición baja, tiene más peso que uno en una posición alta. Además, un elemento situado a la derecha siempre tendrá más peso que uno situado a la izquierda.

La Distribución. Un elemento tendrá más peso visual si se encuentra aislado que dentro de un grupo.

La Textura. Un elemento con textura tendrá más peso que uno que no la tenga (o sea de textura lisa).

La Forma. Las formas cerradas, geométricas, regulares y/o reconocibles tendrán más peso visual que el resto de formas.

El Color. Los colores cálidos tienen más peso visual que los colores fríos. Los colores saturados pesan más que los desaturados. Y los colores oscuros pesarán más que los colores claros.

El Contraste. Un elemento que genere contraste respecto al resto de elementos tendrá más peso visual.

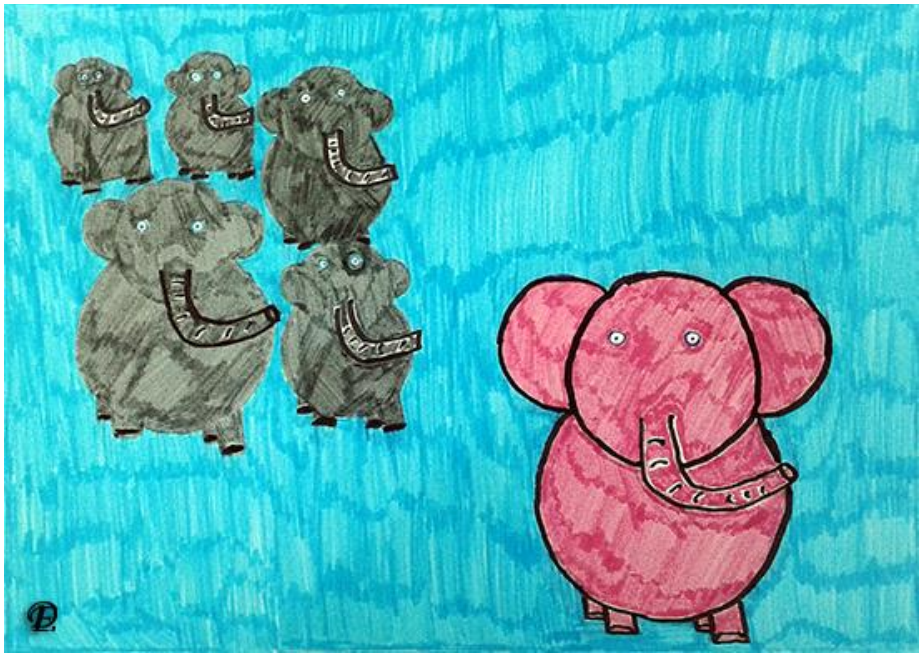
¿Cómo Gestionar el Peso Visual para Conseguir Imágenes Atractivas?

Una imagen atractiva visualmente suele ser aquella que tiene sus pesos visuales bien distribuidos, esto es, que está equilibrada.

Si quieres intentar transmitir movimiento, pero sin que éste todavía se haya consumado, o no del todo, quizás la mejor opción sería situar tu sujeto principal en el punto situado abajo a la izquierda de tu encuadre.

El hecho de colocarlo a la izquierda y no a la derecha es por la dirección de lectura del mundo occidental. El ojo verá, en un primer momento, el sujeto y luego seguirá leyendo la composición.

CON TODO LO EXPLICADO ESCOGER UNO DE LOS SIGUIENTES DIBUJOS O HACER UNO ORIGINAL Y “A TRABAJAR”.



7